

I. AEGEAN 2600-1100 SM

Lingkungan geografisnya didominasi oleh laut, yang sekaligus berfungsi sebagai pertahanan alam terhadap serbuan musuh. Jalur perdagangan antara kepulauan Kreta dan Aegean mempengaruhi kemakmuran Mediterrania kuno.

Aegean dapat dibagi menjadi 3 area geografis dan ciri seni yang berbeda, yaitu:

- Kesenian Cyladic** yaitu kesenian kep. Cycladic (yang mengelilingi delos termasuk Aegean dan Kreta).
- Kesenian Minoan** yang melampaui kesenian Kreta.
- Kesenian Helladic** yaitu kesenian di daratan utama Yunani.

Setiap area dibagi lagi secara kronologis menjadi periode awal, tengah, dan akhir, dengan kesenian Helladic Akhir yang disebut Mycenaean (berasal dari benteng Mycenae dari Agamemnon)

CYCLADIC Island of the Aegean 2500-2000 SM

Wanita (Berhala Cycladic), periode awal Cycladic.

- patung ini sangat menarik karena menggunakan bentuk abstrak, yang sangat sederhana dan polos mengingatkan kita pada bentuk patung abad 20.

Kebanyakan pemahat Cycladic, seperti pendahulunya dari Zaman Batu di Aegean, Timur Tengah, dan Eropa bagian barat menampilkan wanita telanjang yang melipat tangannya di atas perut, ukurannya bervariasi mulai dari beberapa inci hingga yang seukuran manusia.



- Tingginya + 1 ½ kaki, berasal dari kuburan di P. Syros.
- Patung ini hampir datar, tubuh manusia digambarkan dengan cara yang sangat skematis.
- Segitiga besar yang sederhana mendominasi bentuk.
- Perhatikan bentuk kepala, dan tubuh (dari sudut ruang pada bahu yang lebar hingga kaki yang kecil) dan area kelamin yang juga segitiga. Kakinya terlalu rapuh untuk menyangga patung.
- Jika patung ini digunakan untuk sesajen penguburan, maka dia akan diletakkan terlentang seperti mayatnya sendiri.

- Sampai hari ini masih diperdebatkan apakah patung ini merupakan perwujudan dari sang jenazah atau dewi kesuburan. Bentuk perut yang bengkak menunjukkan kehamilan.

Pemain Harpa

Ciri-ciri patung ini adalah:



- Patung pria dalam bentuk pemusik yang sedang duduk memainkan harpa/lira.
 - Dipahat di antara bentuk yang berulang-ulang antara kursi dan harpa (mungkin dia bermusik untuk orang yang mati di akhirat).
 - Pemain harpa dibuat dalam bentuk geometris yang sederhana.
 - Seniman menunjukkan perhatian pada bentuk harpa dengan hiasan paruh bebek atau kepala angsa.
- Patung pemain harpa ini juga ditempatkan di kuburan wanita. Mungkin merupakan perwujudan dari dewa (sebelum dewa Yunani Apollo yang instrumennya harpa dan hewan sucinya angsa).

MINOAN, Crete 1700 - 1450 SM

Kebudayaan Minoan sebenarnya berawal sekitar 2000 SM, tapi **peninggalan yang penting baru berasal dari masa sesudah 1700 SM**. Selama 3000 tahun SM, baik di kep. Aegean maupun daratan Yunani, pemukiman masih terdiri dari bangunan sederhana. **Tahun 2000 SM** (Periode Minoan Tengah di Kreta) **mulai dibangun istana, rumah raja, pendeta, dan pengiringnya**. Pada tahun **1700 SM** bangunan-bangunan tersebut hancur oleh gempa bumi, kemudian dibangun kembali sesudah 1700 SM----disebut periode Istana Baru (Minoan Akhir) yang merupakan zaman keemasan di Kreta, suatu era saat peradaban Barat yang hebat muncul. Sejarah mencatat bahwa istana penting terdapat di Knossos, Phaistos, Mallia, Kato Zakro dan Khania.

1.2.1 Istana di Knossos

- Istana terbesar di Knossos adalah rumah raja Minos. Di sini Theseus berperang dengan manusia banteng Minotaurus. Menurut legenda Theseus dapat menemukan jalan keluar dari kompleks istana yang membingungkan ini hanya berkat bantuan puteri Minos yaitu Ariadne yang memberikan segulungan benang untuk menandai jejaknya melalui labyrinth dan dapat keluar lagi dengan selamat. Konon Kota Inggris Labyrinth berasal dari denah rumit dari istana Knossos. *Labrys* berarti “sumbu ganda” dlm bhs Yunani Labyrinth adalah “Rumah dari sumbu ganda” tempat tinggal Minotaurus.

Dari sudut pandang udara/tampak atas denah istana Knossos yaitu:



Merupakan bangunan dengan struktur rumit di antara lereng dan bukit yang rendah. Sekeliling istana terdapat *mansion* (rumah yang besar) dan villa yang dimiliki pejabat tinggi yang melayani istana. Istana Knossos tak hanya rumit pada denahnya juga pada ketinggian. Terdapat 3 tingkat sekitar istana pusat, bahkan lebih pada sisi selatan, dan timur dari lereng yang curam. Tangga di dalam ruangan dibangun di antara tempat yang ada bukaan cahaya dan udaranya. Tiang-tiangnya memiliki kapital yang mirip bantal (mirip tiang Doric Yunani di masa kemudian).

1.2.2 Snake Goddess (Dewi Ular atau pendeta wanita)

Berbeda dengan Mesopotamia, Mesir, maka Minoan Kreta tak memiliki kuil atau patung monumental dari para dewa, raja, atau moster. Walaupun mungkin pernah ada patung kayu yang besar. Yang masih tersisa adalah **patung berukuran kecil seperti patung Dewi Ular** dari istana Knossos.

Bentuk patung ini ciri-cirinya:



Patung ini merepresentasikan manusia biasa bukannya dewi. Payudara terbuka dapat ditafsirkan sebagai patung kesuburan yang termasuk dewi. Patung ini selain memegang ular, juga menyangga kucing yang mirip dengan leopard/macan tutul di kepalanya. Kekuasaannya atas hewan juga menunjukkan sifat dewi. Figur menghadap ke depan (mirip dengan yang di Mesir dan Timur Tengah), memakai pakaian Minoan.

Sumber :

Fred S. Kleiner. Gardner Art Through The Ages. 2000. P. 2-39, 44-73